



Voir, no. Vol: 16 NO: 42

Arts et Spectacles, jeudi 24 octobre 2002, p. 53

Notes théâtre

Les Prix de la critique

Boulanger, Luc

À Montréal, l'Association québécoise des critiques de théâtre accorde le prix du meilleur spectacle de la saison 2001-2002 à la "fantasmagorie technologique" que Denis Marleau a orchestrée sur *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck, une coproduction du Musée d'art contemporain, d'UBU et du Festival d'Avignon. "Le metteur en scène transcende ici la technologie pour la mettre au service d'une parabole métaphysique, dont il libère la charge émotive. (...) Cette production marque l'aboutissement d'une démarche aussi exigeante que novatrice, qui repousse les limites du théâtre", estiment les membres de l'AQCT.

Les autres productions finalistes étaient *Hamlet-Machine* de Heiner Müller et (*Oncle*) *Vania* de Howard Barker.

À Québec, *Les Trois Soeurs*, d'Anton Tchekhov, une production du Théâtre du Trident, dans une mise en scène de Wajdi Mouawad, remporte le prix de la critique pour la saison 2001-2002. Le jury de Québec de l'Association québécoise des critiques de théâtre louange le spectacle pour son arrimage aussi original qu'accompli du texte à la sensibilité de notre époque.

De plus, l'AQCT remet un prix spécial à la comédienne Céline Bonnier, qui, par son engagement, sa rigueur et sa polyvalence, incarne si bien l'esprit d'aventure du théâtre québécois. Membre fondatrice de Momentum, elle a joué entre autres la saison dernière dans *Hamlet-Machine*, *L'Hiver de force* et *Les Aveugles*.